**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа
МОУ Самарская СОШ**

Рассмотрено:
на заседании МС
Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждено
приказом № 143 от 02.09. 2024

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Школьное телевидение»

Адресат программы: 12 – 17 лет,

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Виноградова Татьяна Валерьевна,

(педагог дополнительного воспитания)

Нормативные основания проектирования ДОП

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);

1. Характеристика программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» имеет техническую направленность, предназначена для работы с учащимися 5- 11 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении.

Программа разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Актуальность

Актуальность программы «Школьное телевидение» заключается в том, что создание телевизионной студии внутри средней общеобразовательной школы является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями.

К числу наиболее актуальных проблем относится то что во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни.

Отличительные особенности программы, новизна.

Преимущество данной программы выражено в её практико-ориентированном характере. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

Адресат программы:

Данная программа обусловлена потребностью детей создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции в возрасте 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе 10 – 15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Форма обучения.

Очно – дистанционная с использованием сетевого взаимодействия.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;

- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- встреча с профильными специалистами.

съемка видеосюжетов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель:

Содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение учеников теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.

- Обучение учеников теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.

Развивающие:

- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.

- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.

- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.

- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<u>Раздел 1. Тележурналистика.</u>	3	3	0	Тестирование
1.1	Тема: Введение в тележурналистику	0.35 мин	0.35	0	
1.2	Тема: Телевизионный сюжет	0.40 мин	0.40	0	

1.3	Тема: Новости	0.35	0.35	0	
1.4	Тема: Интервью	0.40	0.40	0	
1.5	Тема: Документальный фильм	0.35	0.35	0	
1.6	Тема: Ток - шоу	0.40	0.40	0	
1.7	Тема: Реалити - шоу	0.35	0.35	0	
1.8	Тема: Ведущий программы	0.40	0.40	0	
	Раздел 2. Операторское мастерство	18	6	12	Видеосъемка телесюжета
2.9	Тема Видеокамера	3	1	2	
2.10	Тема Видеоряд	3	1	2	
2.11	Тема Композиция в кадре	3	1	2	
2.12	Тема Человек в кадре	2	1	1	
2.13	Тема Внутренний монтаж	2	1	1	
2.14	Тема Съемка телесюжета	5	1	4	
	Раздел 3. Видеомонтаж	31	9	22	
3.15	Тема Основа видеополосного монтажа	3	1	2	
3.16	Тема Монтажный план сюжета	3	1	2	
3.17	Тема Импортное видеофайлов	3	1	2	
3.18	Тема Программа видеомонтажа	6	2	4	
3.19	Тема Звуковой ряд телесюжета	3	1	2	
3.20	Тема Построение видеоряда	4	1	3	

3.21	Тема Создание видеофайла сюжета	5	1	4	
3.22	Тема Специальные инструменты	4	1	3	
	Раздел 4. Основы телережиссуры	20	3	17	Презентация видеоролика
4.23	Тема Съёмка готового материала	9	1	8	
4.24	Тема Монтаж	11	2	9	
	Итого:	72	21	51	

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом школы.

2.2 Подведение итогов работы кружка:

Теория: Подведение итогов занятий за год.

Должны знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.
- технические возможности камеры;
- организацию и технологии производства видеопродукции;
- особенности профессии тележурналиста, оператора, режиссера.

Практика:

Должны уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.
- составлять сценарный план фильма, клипа, видеоролика;
- вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию;
- презентовать готовую видео продукцию.

Анкетирование «Мои успехи в телережиссуре». Обработка анкет. Участие в презентации «Портфель творческих успехов». Награждение самых активных кружковцев.

Ожидаемы результаты.

Личностные, метапредметные результаты освоения программа дополнительного образования «Школьное телевидение».

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;

- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:

познавательные: структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;

коммуникативные: планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;

Раздел 1	3								
Раздел 2	5	8	5						
Раздел 3			3	8	8	8	4		
Раздел 4							4	8	8
Промежуточная аттестация									
Всего	8ч								

3.3. Календарный учебно – тематический план.

№	дата	Название раздела: темы	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	04.09.24	Раздел 1. Тема Тележурналистика	40 м	Подготовка материала для новостей.	
2	06.09.24	Раздел 1. Тема Тележурналистика	40 м	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №1.	
3	11.09.24	Раздел 1.Тема . Телевизионный сюжет.	40 м	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» (Беседа)	
4	13.09.24	Раздел 1.Тема Телевизионный сюжет.	40 м	Композиция телевизионного сюжета (Беседа) Подготовка материала для новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №2.	

5	18.09.24	Раздел 1.Тема Новости.	30 м	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска (Беседа)	
6.	20.09.24	Раздел 1.Тема 3. Новости.	30 м	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом (Беседа). Подготовка материала для новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №3.	
7	25..09.24	Раздел 1. Тема Интервью, Документальный фильм	30 м	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники. (Беседа). Запись видеоролика «Зачем я хожу в детский сад» ко Дню школьного работника.	
8	27. 09.24	Раздел1 Тема Ток- шоу, Реалити шоу, Ведущий программы	50 м	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам. (Беседа). Подготовка материала для новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №4.	
		Промежуточная итоговая аттестация			Тестир ование
9	02.10.24	Раздел 2.Тема Видеокамера	1ч.10 м.	Этапы работы над сценарием документального фильма (Беседа, практикум) Съемка видеоролика ко Дню учителя.	
10	04.10.24	Раздел 2Тема Видеоряд	1ч.10м.	Этапы работы над сценарием документального фильма (2 этап) (Беседа, практикум). Подготовка материала для	

				новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №5.	
11	09.10.24	Раздел 2. Композиция в кадре	1ч.10м.	Разработка сценария передачи ко дню Учителя. (Беседа, практикум)	
12	11.10.24	Раздел 2 Тема Человек в кадре	1ч.10м.	Разработка сценария передачи ко дню Учителя. (Беседа, практикум).	
13	16.10.24	Раздел 2 Тема Внутренний монтаж	1ч.10м.	Разработка сценария передачи ко дню Учителя. (Беседа, практикум). Съемка видео поздравления ко Дню Отца.	
14	18.10.24	Раздел 2 Тема Внутренний монтаж	1ч.10м.	Подготовка материала для новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №6.	
15	23.10.24	Раздел3 Тема 2 Импортирование видеофайлов	1ч.05м	Съемка фрагментов для праздничной передачи. (Беседа, практикум)	
16	25.10.24	Раздел 2 Тема Съемка телесюжета	1ч.10	Съемка и монтаж праздничной передачи. (Беседа, практикум). Подготовка материала для новостей. Запись новостного недельного выпуска «Школьное телевидение» выпуск №7.	
17	30.10.24	Раздел 2 Тема Основа видеополосного монтажа	1ч.10м.	Съемка и монтаж праздничной передачи. (Беседа, практикум).	
18	1.11.24	Раздел 2Тема Монтажный план сюжета	1ч.10м.	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу. (Беседа, практикум)	
		Промежуточная итоговая аттестация			Съемка видеоролика
19	06.11.24	Раздел 3Тема	1ч.05м.	Современные форматы	

		Монтажный план сюжета		реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. (Беседа, практикум)	
20	08.11.24	Раздел 3 Тема Монтажный план сюжета	1ч.10м.	Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. (Беседа, практикум)	
21	13.11.24	Раздел 3 Тема Импортирование видеофайлов	1ч.10м.	Ведение эфира, имидж ведущего. (Беседа, практикум)	
22	15.11.24	Раздел 3 Тема Импортирование видеофайлов	1ч.10м.	Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи. (Беседа, практикум)	
23	20.11.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1ч.05м.	Устройство цифровой видеокамеры. (Беседа)	
24	22.11.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1ч.10м.	Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой. (Беседа, практикум)	
25	27.11.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1ч.10м.	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой. (Беседа, практикум)	
26	29.11.24	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1ч.10м.	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
27	04.12.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1ч. 05 м	Этапы работы над сценарием документального фильма (2 этап) (Беседа, практикум)	
28	06.12.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1.ч. 05м	Разработка сценария Функциональное назначение элементов управления видеокамерой. (Беседа, практикум)	
29	11.12.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1ч.05м	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой. (Беседа, практикум)	
30	13.12.24	Раздел 3 Тема Программа видеомонтажа	1 ч. 05м	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой. (Беседа, практикум)	

31	18.12.24	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1 ч. 05м	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
32	20.12.24	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1.ч.05м	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
33	25.12.24	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1.ч 05м	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
34	27.12.24	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1 ч. 05м	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
35	10.01.25	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1 ч. 05м	Требования к видеоряду. (Беседа, практикум)	
36	10.01 25	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1ч.10м.	Съемка передачи (Практикум)	
37	12.01.25	Раздел 3 Тема Звуковой ряд телесюжета	1ч.05м	Съемка передачи (Практикум)	
38	17.01.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.10м.	Съемка передачи (Практикум)	
39	19.01.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.05м	Съемка передачи (Практикум)	
40	24.01.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.10м.	Съемка передачи (Практикум)	
41	26.01.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.05м	Съемка передачи (Практикум)	
42	31.01.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.05м	Съемка передачи (Практикум)	
43	2.02.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.10м.	Съемка праздника (Беседа, практикум)	
44	07.02.25	Раздел 3 Тема Построение видеоряда	1ч.05м	Съемка праздника (Беседа, практикум)	
45	09.02.25	Раздел 3 Тема Создание видеофайла сюжета	1ч.10м.	Съемка праздника (Беседа, практикум)	
46	14.02.25	Раздел 3 Тема Создание видеофайла сюжета	1ч.05м	Съемка праздника (Беседа, практикум)	

47	16.02.25	Раздел 3 Тема Создание видеофайла сюжета	1ч.10м.	Монтаж передачи (Беседа, практикум)	
48	21.02.25	Раздел 3 Тема Создание видеофайла сюжета	1ч.05м	Монтаж передачи (Беседа, практикум)	
49	23.02.25	Раздел 3 Тема Специальные инструменты	1ч.10м.	Требования к видеоряду (Беседа, практикум)	
50	28.02.25	Раздел 3 Тема Специальные инструменты	1ч.05м	Требования к видеоряду (Беседа, практикум)	
	5.03.25	Раздел 3 Тема Специальные инструменты	1ч.10м.	Основные правила видеосъемки. (Беседа)	
	7.03.25	Раздел 3 Тема Съемка готового материала	1ч.05м.	Баланс белого в кадре, освещенность кадра. (Беседа)	
	09.03.25	Раздел 3 Тема Съемка готового материала	1ч.10м. 1ч.05м	Выравнивание кадра по вертикали. (Практикум)	
		Промежуточная итоговая аттестация			Монта ж видеор олика
	14.03.25	Раздел 4 Тема Съемка готового материала	1ч.05м	Устойчивость камеры при съемках без штатива	
	16.03.25	Раздел 4 Тема Съемка готового материала	1ч.05м	План: крупный, средний, общий. (Беседа, практикум)	
	21.03.25	Раздел 4 Тема Съемка готового материала	1ч.10м.	Устойчивость камеры при съемках без штатива	
	23. 03.25	Раздел 4 Тема Съемка готового материала	1ч.10м.	План: крупный, средний, общий.	
	28.03.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.05м	Ракурс. Перспектива. (Беседа, практикум)	
	30.03.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м.	Ракурс. Перспектива. (Беседа, практикум)	
	4.04.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10	Ракурс. Перспектива. (Практикум)	
	6.04.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.05м	Глубина кадра. Свет и цвет. (Беседа, практикум)	
	11.04.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Работа с видеоархивом школы.	

				(Беседа, практикум)	
	13.04.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Работа с видеоархивом школы. (Беседа, практикум)	
		Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м.	Глубина кадра. Свет и цвет. (Беседа, практикум)	
	18.05.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Работа с видеоархивом школы. (Беседа, практикум)	
	14.05.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Выбор плана при съемке человек Монтаж по крупности Обрезка «воздух» (Беседа, практикум)	
	21.05.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Съемка взаимодействующих объектов Съемки диалога. Правило «восьмерки» Съемки диалога. Правило «восьмерки» (Беседа, практикум)	
	28.05.25	Раздел 4 Тема Монтаж	1ч.10м. 1ч.05м	Съемка интервью Наложение «говорящий фон» Съемка «стенд-апа» (Практикум)	
		Промежуточная итоговая аттестация			Презен тация видеор олика

3.4. Оценочные материалы.

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Школьное телевидение» является уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, пресс-конференциях, творческих конкурсах. С целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится итоговая и промежуточная аттестация. При проведении промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие формы:

- Выпуск и презентация видеороликов, видеосюжетов;
- Выпуск и презентация газеты.

Оценивание проводится по следующим критериям

Критерии	Максимальный балл
Актуальность темы (новость)	5
Оригинальность подачи (замысла)	5
Объем (в зависимости от жанра)	5
Разнообразие источников	5
Заголовок	5
Дизайн	5
Концепция (тематическое направление)	5
Количество смонтированных (выполненных) работ	5
Логичность и последовательность представления материала	5
Презентация вызывает интерес и привлекает внимание	5

41-50 баллов – высокий уровень

31-40 баллов – средний уровень

21-30 баллов – низкий уровень

Промежуточная аттестация проводится в январе учебного года за первое полугодие текущего учебного года. Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию (если она была предусмотрена сроком реализации программы). Решение о допуске учащихся к итоговой аттестации принимается педагогом дополнительного образования. Не менее чем за неделю до проведения промежуточной (итоговой) аттестации директор школы издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения. Во время проведения промежуточной (итоговой) аттестации могут присутствовать родители (законные представители). Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, прессконференциях, творческих конкурсах. Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики являются:

- желание овладеть навыками работы юного корреспондента;
- активная позиция во время занятий;
- выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, прессконференциях, творческих конкурсах

Критерии оценки общего уровня обученности

Высокий уровень (В):

- применение компетенций в нестандартной ситуации;
- творческое применение приобретённых компетенция на практике в незнакомой ситуации (анализировать ситуацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение учащимися более 70% содержания дополнительной образовательной программы.

Средний уровень освоения (С) изучаемого материала:

- применение знаний в знакомой ситуации; – выполнение действий с чётко обозначенными правилами;
- применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, обобщать);
- умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий;
- успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Низкий уровень (Н):

- воспроизведение и запоминание по образцу, по наводящим вопросам и действиям педагога (показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся оформляются в виде протокола результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Результаты итоговой аттестации заносятся в сертификат об освоении учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Каждый обучающийся должен иметь:

- дневник, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий;
- творческая авторская папка с цифровыми фотографиями;
- инструкционные карты;
- «Индивидуальная карточка учёта результатов обучения»;
- протокол результатов аттестации

4. Методическое обеспечение программы

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала. Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

- Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

- Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

- Принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

- Принцип доступности требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

- Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

- Принцип сознательности и активности воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

- Принцип прочности основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего

индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

4.1. Материально-методическое обеспечение.

Справочники

Электронные учебники и электронные учебные пособия

Методическая литература

Программа для видеомонтажа «Movie Studio Platinum 12.0»

Учебно-наглядные пособия

Инструкции по технике безопасности

Таблицы, схемы, фотоматериалы

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

Помещения и оборудование

Количество, шт.

Кабинет

Компьютер

Монитор

Стул

Стол

Видеокамера

Штатив для видеокамеры

Колонки

Осветительные приборы

Хромокей

Штатив для хромокея

5. Ожидаемые результаты

Кружок «Школьное телевидение» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся научатся:

- определить тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объема, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;

- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;-
- научиться работать с программами по монтажу видео;
- вести видео и фотосъемку.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;
- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.
- уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;
- уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

6. Список литературы:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкоповов. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983

7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992