

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Самарская средняя общеобразовательная школа  
МОУ Самарская СОШ**

Рассмотрено:  
на заседании МС  
Протокол № 1 от 28.08.2024

Утверждено  
приказом № 143 от 02.09. 2024

Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Школьный театр»

Адресат программы: 7 – 17 лет,

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Фомина Наталья Викторовна,

педагог дополнительного воспитания

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр «Артист».

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, а также воспитанию любви к своей культуре.

Дети приобретут опыт публичного выступления и творческой работы, усовершенствуют свои знания русского языка. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

**Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Специфичность программы проявляется:**

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой

индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Курс рассчитан на 1 учебный год, 60 часов, по 2 часа в неделю для учащихся 1-11 классов.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;

3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.**

### **Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### **Раздел 2. «Сценическая речь» (10 часов)**

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения(2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (1 час)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Раздел 3.Актерская грамота.**

#### **(10 часов)**

#### **Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

#### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (2 часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

#### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

#### **Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 час)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 11 часов.**

#### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (3 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

#### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (4 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### **Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика.( 10 часов)**

**Тема 5.1. Пластика. (2 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

#### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

#### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

#### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

#### **Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (2 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **Раздел 6. Работа над инсценировками. (15 часа)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (2 часов)** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часов)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками. (1 часов)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часов)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками. (2 часов)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 часа)** Сценическая оценка. Прогон.

### **Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)**

**Тема 7.1. Премьерный показ. «Новогодняя сказка».** Промежуточная аттестация (1 час).

**Тема 7.2. Премьерный показ. «Капустник».** Показ любимых инсценировок. Итоговая аттестация. (1 час).

**ИТОГО: 60 часов**

### ***Календарный учебно-тематический план***

<b>№ п.п</b>	<b>Разделы программы и темы занятий</b>	<b>В том числе</b>		<b>Всего часов</b>	<b>Дата проведения</b>
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>		
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	Решение организационных вопросов. «Анкетирование»-предложения по работе театрального кружка. Знакомство с планом работы.	1	
2	Здравствуй, театр!	Знакомство с театром. Эволюция театра.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». (Игры на развитие	2	

			образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству		
3	Какой ты разный, театр!	Виды театрального искусства	Просмотр видеороликов. Беседы направленные на расширение представлений о театре.	5	
4	Актерская грамота		1. Театральная игра. Как вести себя на сцене! (Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</i> 2. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.) 3. Распределение ролей.	10	
5	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	1. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями</i> 2. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их	10	

			<p>голосом.</p> <p>3. Работа над темпом, громкостью, мимикой.</p> <p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p><i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i></p> <p><i>2. Упражнения для языка.</i></p> <p><i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.</i></p>		
<b>6</b>	Ритмопластика	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Игры-пантомимы.	<b>10</b>	
<b>7</b>	Постановка сценок, мероприятий	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Работа над созданием образов.	<b>15</b>	
<b>8</b>	Участие в мероприятиях	Разбор сценария мероприятия. Распределение ролей (ведущие).		<b>3</b>	
<b>9</b>	Показ постановок	Выступление с готовыми сценками.		<b>3</b>	
<b>10</b>	Заключительное занятие, подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	<b>1</b>	

