

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа
МОУ Самарская СОШ**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждена приказом
№ _102/4-осн от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАЛИНКА»**

Адресат программы: 6-10 лет, 1-4 класс
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Письменская Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Самара 2023 г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа творческого объединения «Калинка» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной и вокальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

При составлении рабочей программы использован опыт ведущих специалистов, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». (Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16)

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов,

форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная образовательная программа отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Актуальность разработка образовательной программы явилось своевременным ответом на все возрастающую популярность и востребованность танцевально–вокального искусства, как вида детского и юношеского творчества, желание педагога предоставить детям возможность не только реализовать свой исполнительский потенциал, но и воспитать грамотного слушателя, способного оценить мастерство и отличить высокохудожественное произведение от низкопробного псевдоискусства. Актуальность и современность предлагаемой программы образовательной программы обусловлена образовательными потребностями обучающихся и родителей и, в определенной степени, социальным заказом на образованную, грамотную, самостоятельную личность.

Программа направлена на предоставление возможности ребёнку выразить себя в вокально-танцевальном искусстве, развитие и формирование умения добиваться творческого выражения эмоций через танец и песню.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром.

Классический, народный, современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Цель – Развитие вокально-хореографических, музыкально–творческих способностей и эмоционального мира обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений и вокального искусства.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с танцевальным и вокальным искусством. Научить обучающихся приемам и навыкам танцевального и вокального искусства
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет, для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Программа работы кружка рассчитана на один учебный год.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации - учебные занятия (индивидуальные и групповые).

Периодичность и продолжительность занятий:

количество часов в год – 112 часа.

количество часов и занятий в неделю – 2 раз в неделю по 2 ч.

Ожидаемый результат

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку; - научиться исполнять танцевальные номера.

Учебный план

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего часов	Промежуточная аттестация
		Теория	Практика		
1.	Введение в программу.	1		1	
2.	Знакомство с основными вокально-танцевальными навыками пения. Вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) Музыкально-танцевальные упражнения; Музыкальная игра; Игровые этюды; Характер музыки; Маршевая и танцевальная музыка.	4	15	19	
3.	Знакомство с основными танцевальными движениями.: танцы в классическом жанре, народные и современные танцы. Сценический образ, сценическое движение.	4	16	20	
4.	Основные танцевальные движения Позиции ног. Позиции рук. Положения головы: голова прямо, повернута(вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад. Направления движения: основные и производные.	4	15	19	
5.	Сценический образ, сценическое движение. Основные вокально-хоровые навыки пения. Средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	3	16	19	
6.	Отработка танцевальное исполнительской техники. Отработка вокально исполнительской техники	4	17	21	

7.	Концертная деятельность	3	6	9	
8.	Итоговое занятие		4	4	Показ номеров на мероприятии
	ИТОГО:	23	8 9	112	

Содержание рабочей программы

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены воспитанников. Беседа о правильной постановке голоса и движения во время пения, распевания, танца и знакомство с упражнениями.

Вокально- танцевальная работа

Вокальная: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Танцевальная: Характер музыки, темп(подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке(форте, пиано), характер исполнения(легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

Строение музыкальной речи(вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм(2-4,3-4,4-4). Маршевая и танцевальная музыка.

Сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни и танца. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Календарный учебный график

	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель
Раздел 1	1ч.						
Раздел 2	19ч.						
Раздел 3		20ч.					
Раздел 4			19ч.				
Раздел 5				19ч.			
Раздел 6					21ч.	9ч.	4ч.
Промежуточная аттестация							Показ номера на мероприятии
Всего	20ч.	20ч.	19ч.	19ч.	21ч.	9ч.	4ч.

Условия реализации программы

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационные интернет–ресурсы

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке);
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
4. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
6. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
7. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
- 8.

Методическая литература для учителя

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
4. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
5. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
6. С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.
7. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
8. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.
9. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.